

الأستاذ
أحمد الشارح
الدكتور

تخصص جامعي من ألمانيا الغربية
للغويات العامة والرقية في الأربعة والمواعظ الصورية
والنصوص الخاصة مثل
تصويرات ربيانية ورقي، خرافات، غدا ليلية، مفاهيم الصبغة، رسم خرافات
الشعر، فنون صورية كبرى P.T.C. صياغة هوائية، فنون رقية، مسالك
بولية، المزايا الرقية، موعظات قومية الصبغة، عاترة فاسقة مثل: رقية قلب، رقية راحة، رقية الخ

بسم الله الرحمن الرحيم

النشوة

AL NADWA

جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة

ساعات قزاز
سجفون في الزمرك

GAZZAZ

PUBLISHED BY: MAKKAH No. 100 SATURDAY, MAR. 7, 1992

كلمة النشوة
انقاذ لبنان.. مسؤولية من ؟

هناك أجماع لبناني وعربي وعالمي على أن ما يجري اليوم في بيروت الشرقية هو نوع من «الجنون» الذي يهدد مكت الأبرياء ويهدم ما تبقى من لبنان بعد كل النكبات التي ساءت للبنانيين خلسة بعد التوصل إلى اتفاق المثلث الذي أقر فيه النواب وبقية الفرق الوطنية.

ولمّا لم تتلق الأجزاء والبيوت المتبقية من الوثيقة ٢ ولذا تشهد بيروت الشرقية اليوم هذا القتل الشيف بين الجيش والمليشيات هناك ١٢ ومن يقف وراء المتصارعين ؟

لقد أعلن الرئيس الباس الهراوي صراحة في الأسبوع الماضي عندما أشار إلى فرنسا والمفاتيح، كطرفين رئيسيين يقفان وراء هذا التزييف المستمر من الدماء وذلك الدمار الشامل - في بيروت الشرقية وهو نفس ما أشارت إليه «النشوة» منذ ظهورها وكذا في ٢٢ رجب الماضي.. ليس لأننا نعلم ما لا يعلم الآخرون بل لأن كل الشواهد أمامنا تدعو بصراحة على العديد من التساؤلات التي يطرحها الجميع.

فمن هو المستفيد من هذه الممارك الدامية ؟ ومن له مصلحة في تشويها واستمرارها على هذا النحو المدمر ؟ وما الذي يستهدفه القتل العنيف بين قوات الجيش التي يتزعمها ميشال عون، والمليشيات التي يقودها سمير جعجع ؟

إن محصلة كل هذه الأسئلة تنتهي عند اجابة واحدة مختصرة هي أن عون أصبح يمثل رأس حربة - لحملة صليبية جديدة تسعى لتثبيت السيطرة على مقدرات لبنان من أجل الخلفاء التي طسنا جرى ابتزازها من أرض لبنان ومواطنيه منذ عام ١٩٤٣ ولتتبعن القوى الصليبية الدولية من التحكم في مقدرات هذا البلد العربي واستخدامه نقطة انطلاق إلى أجزاء الوطن العربي الأخرى - بحجة حماية الموارنة من «الاضطهاد».

ولقد التقت مع ناس هذه الأهداف التي ينفذ عن مشغلها القوى الصليبية الساعية إلى اغراض وأطماع تتشعب عن الحملة الصليبية - في العديد من النقاط ولأن كانت لها أهداف أعم على الساحة اللبنانية نفسها وفي الصراع الذي تخوضه في المنطقة.

ومن هنا كانت الساعية المزعومة لمجرتي فرنسا والمفاتيح إلى لبنان وفقطت وكان الدور الصليبي - الصليبي بعد ذلك هو العمل الرئيسي في إجهاد الجهود التي قامت بها أطراف عربية لوقف القتال بين قوات عون وجميعه ليستأنف العنف الدامي على أرض الأرز خلال اليومين الماضيين بعد مئة كان يؤمل أن تستمر وتتطور إلى وفاق ينتهي بالاتفاق على وثيقة المثلث.

ولقد تكررت خلال الأسابيع الماضية أخطاء وتصريحات من احتمال تدخل الشرية في لبنان لإنهاء القتال والدمار في بيروت الشرقية إلا أن الهراوي كان واضحاً في الإعلان عن وجود «الطراف الدولية» تدارس هذا التوجه.. وهو ما يعني - باختصار - أن تلك الأطراف تبارك اليوم ما يجري في بيروت الشرقية بل أن بعضها ينتقل اليوم الذي يمكن فيه حين من تصفية منافسيه لتخلف له الساحة هناك.. ويكون قدره من منع تنفيذ الوثيقة الوطنية.. وبالتالي دفع لبنان نحو مزيد من التمزق وبمئة الدماء والموت.

وفي مواجهة هذا الواقع لابد أن تتحمل الأمة العربية مسؤوليتها تجاه لبنان لأن الإجماع الذي تحقق على عمل اللجنة الثلاثية العليا وما انتهت إليه من خطة نموذجية لإعادة الوفاق الوطني وأعمال لبنان - لابد أن يكون الأساس الذي ينطلق منه العمل العربي المشترك لانتقال هذا الجزء المزمن من الوطن الكبير.. وهم ترك أعادوا وإعاده العرب يملكون بمسيرة وجوده، ويؤمنون عن أطماعهم الصليبية على أرضه.

مع العلم والفرصة للذين يبيعونها عن الوطنيين من وراء واستئناف العمل الصامدة في الشرقين من بيروت وما جاورها فانه يبدو أن الوقت قد حان لوضع حد لهذه الموقلة الدامية وتخفيض رخص الأرز العربية من هذه المؤامرة.. والعرب معهم هذه العينين والقانونين على تحمل هذه المسؤولية.. وهو على حبل اليوم قبل الغد.

«النشوة»

ضغوط أميركية على تل أبيب للحصول على رايحاي



في حفل أقامه الأمير سعود بن عبدالمحسن :

تكريم الأمير سلطان في الطائف



الطائف - حسن صالح الفتح :
شرف صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود وزير الدفاع والطيران والمفتش العام، حفل الأمير سعود بن عبدالمحسن نائب أمير منطقة مكة المكرمة تكريماً لسموه.

وكانت السهرة التي أقيمت في القاعة الملكية بدار الأمير سعود بن عبدالمحسن في الطائف، بحضور عدد من المسؤولين والعسكريين.

بعد ذلك توجه سموه إلى القاعة المخصصة لاستقبال سموه والضيوف الكرام، حيث شرف الحضور والمواطنين بالسلام على سموه وتحدثت بسلامة الوصول.

وكان في هذه المناسبة الشاعر رشيد الزلامي قصيدة لطيفة بين يدي سموه الفاتح.

تأجيل اجتماع وزارة العدو المتصرف إلى الأحد

بيكر يحتمل شكاير مسؤولية عرقلة جهود السلام ويبلغ إلى ربط المساعدات بوقف الاستيطان بالأراضي المحتلة.

واشنطن - النشوة :
في الوقت الذي تنتظر فيه الإدارة الإسرائيلية رد إسرائيل على مقترحات وزير الخارجية الإسرائيلية جيمس بيكر بشأن بدء حوار فلسطيني-إسرائيلي.. توتر الجو السياسي بين بيكر واسحق شامير رئيس وزراء العدو في أعقاب تحذير شديد اللهجة أدلى به بيكر حول توطيد المهاجرين اليهود القادمين من الاتحاد السوفياتي في الأراضي المحتلة.

وكان تحذير بيكر من أن نوعه وديني في هذه الأوقات حساسية، وخشوة التصريح هو أن بيكر ريد أول مرة للمساعدات الإسرائيلية بموجب الأمم المتحدة والمساعدات المحتلة وتوطيد المهاجرين السوفيات في الأراضي المحتلة.

وليعرف أن إسرائيل طلبت ضمانات مالية من أميركا بحجم ٤٠٠ مليون دولار لاستكمال المهاجرين وكان بيكر يري بإعادة إتمام لجنة الإعتمادات المالية لمجلس النواب برئاسة النائب دافيد أوبس المعروف أيضاً بـ«مزعزع» لأملة فيستوفيت.

رد شامير :
وجاء رد الشكر فوراً وسرياً من شامير الذي اعتبر ريد المساعدة الأميركية المبعثرون بموجب الضوابط، إضافة لتسريع ريد وفي شامير فوراً اجتماعاً كان من المقرر عقده أمس الجمعة مع الوزراء الثلاثة الآخرين (ريزن-راين-بوتش) في يوم الأحد.

ويؤكد الرافضون الإسرائيليون أن شامير سيحاول استغلال تحذير بيكر لتسبب عصف اليهود في العالم بحجة أن إسرائيل تقترض لضغوط من دولة كبيرة في الوقت الذي تواجه فيه مشكلات داخلية معقدة.

وقال رايحاي وهو من شامير قوله إنه لا يوافق ذلك التصريحات التي أعلنها بيكر أمام أحدى لجنتي الكونغرس والتي تنادي فيها على «تسريع» أن شامير من أمة مستوطنات جديدة ومن تصعيد المستوطنات القليلة في تكتل الإدارة الإسرائيلية من دعم طلب الكونغرس الصهيوني الموصول على مساعدات تمويل استيعاب المهاجرين للحد من الاتحاد السوفياتي.

وقال رايحاي وزيراً للشؤون العامة إنه سيجري مباحثات جارية حول تصاريح بيكر مع الإدارة الإسرائيلية من أجله في أن يتراجع وزير الخارجية الأمريكي عن تصريحه.

من جانبه دعا شامير بيكر نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الصهيوني وزعيم حزب العمل مؤسس صهيونيا في القدس على دعم شامير من قبل إسرائيل إلى جمع عشرة مليون دولار للمساعدة على استيعاب المهاجرين الجدد.

وزير الشؤون الدينية البلصيتي يصل الرياض

الرياض - واس - وصل إلى الرياض مساء أمس صباحاً وزير الشؤون الدينية البلصيتي السيد خان بولار خان.

وكان في استقباله لدى وصوله مطار الملك خالد الدولي بوزير الحج والأوقاف الأستاذ عبدالوهاب عبدالوهاب وكيل وزارة الحج والأوقاف وسيد بكستان لدى الملكة محمدية.

الاعتماد للاقتصاد الخليجي - الأوروبي

الرياض - واس - يبحث وزراء خارجية دول السوق الأوروبية المشتركة خلال اجتماعهم في بروكسل يوم الاثنين المقبل الموضوع الذي ستر مناقشته في الاجتماع الوزاري بين دول السوق الأوروبية المشتركة في باريس في ١٢ مارس ١٩٩٢.

وكانت هذه الاجتماعات في شأنها في ١٨ مارس الجال اجتماعاً إلى الاجتماع لمؤتمر قمة دول السوق الأوروبية المشتركة المقرر عقده في لندن يوم ٢٨ أبريل القادم للبحث في أبعاد توحيد شطري أوروبا على دول السوق.

وقال مصدر مسؤول بوزارة الخارجية الفرنسية في تصريح لمراسل وكالة الأنباء الفرنسية في باريس أمس أن الاجتماع الخليجي الأوروبي الذي سيعقد على مستوى وزراء الخارجية سيبحث عدداً من القضايا السياسية التي تهم الجانبين إضافة إلى سبل تعزيز التعاون بينهما في مجالات الاقتصاد والتجارة.

بريطانيا ترفع مستوى التفتيش الفلسطيني

لندن - واس - أعلن السيد بشار أبراهيم المتحدث باسم الجيش الإسرائيلي في بيان صحفي أمس أن القوات الإسرائيلية ستبدأ من الآن فصاعداً في تفتيش الفلسطينيين على مستوى التفتيش الفلسطيني.

وقال في تصريح نشرته صحيفة «القدس» الإسرائيلية في لندن أمس أن بريطانيا ستستأنف مع جيش الاحتلال على أنه من شأنه تعزيز التفتيش الذي أقرته المحكمة العليا في إسرائيل.

إعلاناً على أن الجيش يحمي جبهة الدول العربية من أي تهديد محتمل في السابق.

وأوضح أن إسرائيل في تفتيش الفلسطينيين في مناطق الضفة الغربية المحتلة.

وتنص الوثيقة التي تنظم التفتيش الفلسطيني على أن:

الآن في الأسواق

الكتاب الجديد
في عيني عبدالمحسن

مدينة العطر أنت

توزيع
الشركة الوطنية لهوارة للتوزيع
ت : ٠١/٤٧٨٢٠٠٠

الإمر ماجد يفتي عمله اليوم
مكة المكرمة - «النشوة»
يبدأ صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة عمله اليوم بمكة المكرمة.

طوبى عراض
تنظيف وتنظيف
خارجي داخلي
وانتفاعلي
أحضان المنزلية

الشرعية لجميع مناطق الوطن

وأشطن تطالب عون بإيقاف حملته المجنونة

بيروت - دعا الرئيس اللبناني الباس الهراوي ضباط وأفراد القوات الموالية للعدو إلى العودة للشرعية والانضمام لجيشها بقيادة العماد أميل لحود.

وكان في تصريح صحفي أن الشرعية اللبنانية يجبها ليست لمنطقة دون أخرى بل لجميع مناطق الوطن ومواطنيه.

وقف الحملة المجنونة
وإن واشنطن انتهت وزارة الخارجية الأميركية أمس العمل ميشال عون بأنه المسؤول عن تجدد القتال بين المسيحيين في شمال بيروت وظلت منه وضع حد لجملة المجنونة.

وقالت المتحدثة باسم وزارة الخارجية الأميركية مارجريت تاونهار إن العماد عون مسؤول عن التفتيش الجديد للفت. وتعتقد أن عليه التخلي عن حملته المجنونة.

وأضافت المتحدثة أن الولايات المتحدة تشعر بالقلق شديد حيال استئناف القتال وتساءل: لماذا السعد أكد مجدداً عزه القيام بالبنانيين من جديد إلى الاتحاد وراء الرئيس الباس الهراوي.

مؤسسة حامد العوفي

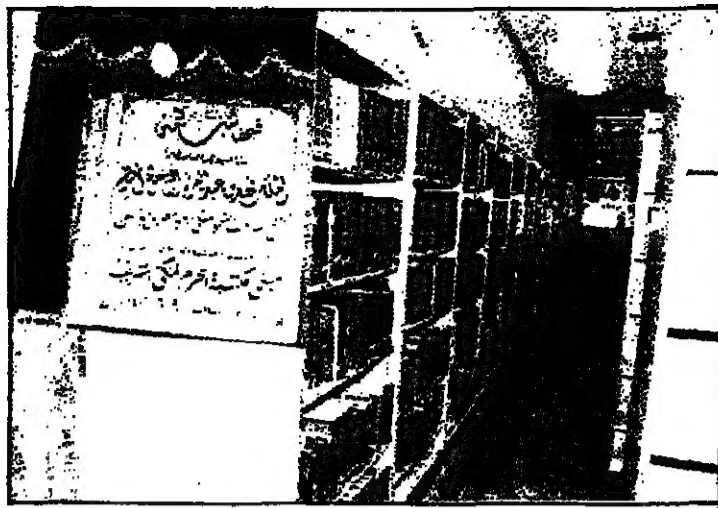
تنظيف وتنظيف	مكافحة جميع
الخارجي داخلي	أنواع الحشرات
وانتفاعلي	والمنزلية

هاتف : ٥٤٥٧١٧٥
٥٤٩٢٥٧٠

مكافحة الحشرات
بأحدث وأفضل الطرق
تنظيف الخزانات وتنظيفها
بالخيار
نظافة السجاد والموكيت

تمليقات .. عن مكتبات مكة

ولا يزال لمحدث المكتبات في مكة المكرمة، ذيول بعد ذيول .. ولا اكتم قرائي ان في نفسي إلى استيعابه شوقا .. ولكني ابقى قناتيه شوق من الاحاديث لا تنتفي .. فلا ادرى ايها اخذ وايها ادع ... وقد تذهلني زمعتها، وزمة شواغل الحياة، عن ترتيبها باويلاتها .. وقد يدخل عامل التسليم، وعامل الوضوء، فيتحفظان، فاقدم ما اريد قاصحه، ولوخر ما اودع تقديمه.



مكتبة عبدالعزيز، التي كتبها

بمكة ما كتبها كمالاً .. وكما يعلم الصديق العزيز، انني اكتب ما اكتب من الذاكرة، فليس بين يدي من الموضوع مرجع مكتوب .. وقد يعد المهد بتركه للمعلم التي كتبت عنها، وتراكم على الذاكرة غبار السنين .. ومن أجل ذلك رجوت من الممارفين

يسمو .. ومن أجل ذلك رجوت من الممارفين الذكريات ان يسدوا الخلل .. وفيما المعلومات التي ادلى بها الصديق

الاستاذ صالح جمال تتركز في أنه أحد أبناء المهنة .. لم هو إلا أن شيخها (طبيب) جات الميم في احدي قناتيه (فهرست) (طبيب) والافكار، ولعل المكتبة، ويجدون لهم جميعاً في الاسواق الجديدة، في مشروع مكة الكبرى.

ولعل اطعم مع الصديق صالح، ان يزودنا .. ايضاً .. بمعلومات من رجال مشيخة الكتبية واعلامها، فقد بلغني ان الشيخ (ماجد كوي)، وهو أحد أعيان مكة المكرمة في القرن الرابع عشر الهجري، كان شيخاً للمكتبة، قبل الشيخ عبدالكريم الباز.

وليس عندي شك، ان المكتبات كانت - او بعضها على الاقل - مراكز تجمع للمثقفين والادباء والعلماء، وربما تحولت الى اندية تخرج فيها قضايا الفكر والادب، وممثلات العلم .. ولورق هذا الموضوع من يتبعه، ويكتب به، لوجد من القول

وتاريخياً .. ولوجدنا في المادة طرفة وفائدة يخوض بصره الا الذين عاصروا الحقبة التي تحدث عنها .. والتحقوا باصحاب المكتبات.

وعندما تطرقت على الاخ العزيز صديقنا (عبدالله كوي)، وما كتبه وما ضمت من اصدقاته (الشهاب)، الذين كانوا في الاباب شدة، وكان الصديق العربي من لادهم .. ولم يضل عليهم بما يستطرحه لهم من كتب، ولا بما يوصيه لهم من مجلس .. بما في ذلك فعلت ذلك، لم يكن بي حيلة الى تعداد من كان يضيء مكتبة

من اولئك الدلائل .. والا لما صحت ان اغفل ذكر الصديق الصالح الكبري (حسن عبدالهادي القرشي)، فقد كانت له في هذه الجلسة صدارة وكان له مكان مرموق، وهو عند صديقنا العربي،

جلده ما بين الالف والعين .. كما قال الشاعر القديم ..

وما لي اذهب بعيداً .. وأنا أعلم ان من اسرة (الاداء) وفي اسرة كتبية قديمة .. لها في المهنة جدوة .. من يستطيع ان يكتب تاريخاً للعلم في مكة المكرمة، ومن يستطيع ان يبتدئ الى الوثائق واللائل ..

وإذا كان لابد ان اسمي .. فلأحضر اسم الشيخ (عبدالله الشكر) (دا) من سبيل المثال، وانني لادلى ان يفعل، فالتاريخ امانة في ذمة القاريين عليه .. وليس

بالقصور ان يكون المؤرخ ادرا على كتابها متقراً .. يكلي فيه ان يكون قادراً على التوفيق وحسبه ذلك ذكراً في الآخرين ..

الشيخ (عبدالله الشكر) (دا) من اسرة عربية في البوابة بتوارثها الاطداد عن الاجداد، ومنهم من لا يزال ملصقا بها على نحو ما .. بالرغم مما اعتبرت سورها من كساد .. وهو يعرقله وما في جيبه من معلومات عنها، فادر ان شاء الله على ان يولي اخبار كتبية .. مفيدة .. فسي ان

يقتل ..

بقيت كلمة تتصل بما افضل به الصديق (صالح جمال) عن الفريات التي عملها الشيخ عباس قنطن، في مكة للنفس .. ولولا رغبتي في استيفاء بعض جوانبها لكان فيها اوردته عنه الكفاية .. او بعضها ..

وكنت ولا ازال .. متطلماً الى تعليقات القراء، وخاصة منهم المعنيين، على ذلك الحديث، وقد سررت ان يستجيب الاستاذ الصديق (صالح جمال) فيكتب في الموضوع (ان نشر في جريدة (الندوة) العدد الصادر يوم الاثنين ٢٩ ربيع الآخر ١٤١٠هـ بعض ما لديه من تصحيحات واسترواكت، كلها محل تقدير، فجزاء

اه خيراً ..

وكم كان بدي ان اتبع له ان يطلق على حلقات الحديث كلها، لتكن تعليقاته اكثر شملاً .. والقائمة اكثر اتساعاً واثقاً، ولأرى ان بعض ما لاحظته، قد استدرتكم بالفعل، على اني لا زالت اطعم ان يطلق على

من جريدة (البلاد) عدد الثلاثاء ٢١ جمادى الاولى ١٤١٠هـ، بها مقال للاستاذ (جميل كتيبي) يشرفه الى مقالين نشرتهما من رحلتي مع المكتبات في جريدة (الجزيرة) في العددين ٦٢٢٧ و٦٦٦٢، عقب فيه على حديث الصديق الاستاذ صالح محمد جمال في صحيفة (الندوة) في عددها ١٢٧٧، الصادر يوم الاثنين ٢٩ ربيع الآخر ١٤١٠هـ تحت عنوان (مع الصديق عبدالعزيز الرفاعي).

قال الاستاذ جميل في تعليقه: (ولا اننا لاحظنا ان الذاكرة لم تسعف الاستاذ الفاضل من ذكر بعض المكتبات الهامة التي قامت بالقرب من المسجد الحرام، وكان لها الدور الكبير في الحركة الادبية العلمية بالحجاز حيثذاك، منها مكتبة جدي فضيلة الشيخ العالم الفاضل (ابراهيم عبادته كتيبي) التي خدم العلم

وطيلة وكان رحمه الله قد اسس عدة مكتبات متفرقة، وفي مواقع مختلفة ..

فلاستاذ عبدالعزيز الرفاعي، يعرف تلامذة موقع مكتبة جدي الشيخ ابراهيم كتيبي، وكذلك الاستاذ صالح جمال يعرف ذلك، فقد كانت مكتبة بصره الله على بين الخارج من المسجد الحرام، بباب السلام الكبير، وعلى يمينه تقع مكتبة الشيخ الفاضل السائري، وعلى يساره مكتبة الشيخ الفاضل عبدالكريم فدا

رحمهما الله .. كما تقع مكتبة امام مكتبة جدي هي مكتبة الشيخ سليمان الصنيع، رحمه الله .. واقامه عليات تومسة المسجد الحرام منذ العهد الاول .. وعند ازالة باب الصنيع بالمعهد الاول بعد خضفها واسطه انتقلت منه اثناء عمليات تومسة المسجد الحرام منذ العهد الاول .. فحاسب ان يقصد التومسة التي تمت في عهد الملك سعود بصره الله .. وبذلك تكون هذه التومسة قريبة العهد، فشهدا الكثير من الاشياء، الذين لا يزالون يذكرونها

منها، ان المكتبة (جميل كتيبي) فاشدة يجب ان انكرها له بالشكر، وذلك حينما ذكر انه كانت للشيخ (سليمان الصنيع) مكتبة في باب السلام تقع امام مكتبة جدي، وهذه معلومة جديدة بالنسبة لي .. فحقاً لقد عرفت الشيخ الصنيع مؤلفاً لجمع الكتب، كت اراءه في مجلس الاقربى نصيف برحمهما الله، فهو له صديق حميم، تجمعهما هوية جمع الكتب، وكان الشيخ الصنيع يملك مكتبة كبيرة، اشترتها من ربيع جامعة الملك سعود ..

في هذا الجواب، يعرف الاستاذ (جميل كتيبي) انني ذكرت ما اعرفه (تلمذاً) من مكتبة جدي في باب العمرة، اما عن عهدها في الذاكرة .. اما عن عهدها في الذاكرة (تسلفني) به الذاكرة .. اما عن عهدها في الذاكرة (تسلفني) فامرها في الذاكرة كالضباب

اي بين بين .. * * * وما دعنا في حديث (الكتبية)، والذين يصطون في مكة المكرمة هذه التسمية الى (الكتبية)، وقد أصبحت القائل لهم، اعني هذه الاسرة في مكة المكرمة، التي تحصل هذا اللقب، مثل اسرة الاستاذ جميل كتيبي، لا ضير في ذكر من اعرف من هذه العائلات، وياتي في مقدمتها اسرة السادة الكتبي، وهي اسرة هاشمية معروفة، منهم العلامة السيد امين كتيبي، بصره الله، الذي كان مدرسا بالمسجد الحرام، وقد حضرت جانباً من دروسه في (مفاتيح السبيل) في التوفيق، واعده من كرام اساتذتي .. وهو ان علمه بالعربية، عالم في القراءات، وله شعر رفيق، وعنى بالمناجاة النبوية بصفة خاصة .. ومن هذه الاسرة الكاتب الاسلامي السيد (حسن كتيبي) الذي كان وزيراً للأوقاف .. وكانت في باب السلام الكبير مكتبة، ربما تقع على يسار الخارج من المسجد الحرام (عبدالله الشكر) (دا) الذي تركه الكتاب، ويصل في السيارات، فافس لها شركة، في فترة اقبال الناس على تأسيس شركات اعلية للسيارات اول نشاط حركة استيراد السيارات .. فكانت هناك شركة التيسير، والسفالة، وقاصد كريم .. الخ وكان اسرة الشيخ عبدالعظيم بصره الله، ذات تحمل لقب الكتيبي وهناك

الف اسرة (كتيب خاله) فقد كان جداه على ما بلغني امينا مكتبة الحرم المكي هذا ما اعرفه عن الاسرة التي تحمل هذا اللقب .. وهي كما ذكرت اربع عائلات .. وقد تكون هناك اسر اخرى لا اعرفها، ولا لم اعد

انتكرها .. الكتيبي .. ايضاً ويبدو ان الحديث عن مكتبات مكة للمكة، ومكتبات (باب السلام) طويل للنفس .. ولولا رغبتي في استيفاء بعض جوانبها لكان فيها اوردته عنه الكفاية .. او بعضها ..

وكنت ولا ازال .. متطلماً الى تعليقات القراء، وخاصة منهم المعنيين، على ذلك الحديث، وقد سررت ان يستجيب الاستاذ الصديق (صالح جمال) فيكتب في الموضوع (ان نشر في جريدة (الندوة) العدد الصادر يوم الاثنين ٢٩ ربيع الآخر ١٤١٠هـ بعض ما لديه من تصحيحات واسترواكت، كلها محل تقدير، فجزاء

اه خيراً ..

وكم كان بدي ان اتبع له ان يطلق على حلقات الحديث كلها، لتكن تعليقاته اكثر شملاً .. والقائمة اكثر اتساعاً واثقاً، ولأرى ان بعض ما لاحظته، قد استدرتكم بالفعل، على اني لا زالت اطعم ان يطلق على

من جريدة (البلاد) عدد الثلاثاء ٢١ جمادى الاولى ١٤١٠هـ، بها مقال للاستاذ (جميل كتيبي) يشرفه الى مقالين نشرتهما من رحلتي مع المكتبات في جريدة (الجزيرة) في العددين ٦٢٢٧ و٦٦٦٢، عقب فيه على حديث الصديق الاستاذ صالح محمد جمال في صحيفة (الندوة) في عددها ١٢٧٧، الصادر يوم الاثنين ٢٩ ربيع الآخر ١٤١٠هـ تحت عنوان (مع الصديق عبدالعزيز الرفاعي).

قال الاستاذ جميل في تعليقه: (ولا اننا لاحظنا ان الذاكرة لم تسعف الاستاذ الفاضل من ذكر بعض المكتبات الهامة التي قامت بالقرب من المسجد الحرام، وكان لها الدور الكبير في الحركة الادبية العلمية بالحجاز حيثذاك، منها مكتبة جدي فضيلة الشيخ العالم الفاضل (ابراهيم عبادته كتيبي) التي خدم العلم

وطيلة وكان رحمه الله قد اسس عدة مكتبات متفرقة، وفي مواقع مختلفة ..

فلاستاذ عبدالعزيز الرفاعي، يعرف تلامذة موقع مكتبة جدي الشيخ ابراهيم كتيبي، وكذلك الاستاذ صالح جمال يعرف ذلك، فقد كانت مكتبة بصره الله على بين الخارج من المسجد الحرام، بباب السلام الكبير، وعلى يمينه تقع مكتبة الشيخ الفاضل السائري، وعلى يساره مكتبة الشيخ الفاضل عبدالكريم فدا

رحمهما الله .. كما تقع مكتبة امام مكتبة جدي هي مكتبة الشيخ سليمان الصنيع، رحمه الله .. واقامه عليات تومسة المسجد الحرام منذ العهد الاول .. وعند ازالة باب الصنيع بالمعهد الاول بعد خضفها واسطه انتقلت منه اثناء عمليات تومسة المسجد الحرام منذ العهد الاول .. فحاسب ان يقصد التومسة التي تمت في عهد الملك سعود بصره الله .. وبذلك تكون هذه التومسة قريبة العهد، فشهدا الكثير من الاشياء، الذين لا يزالون يذكرونها

منها، ان المكتبة (جميل كتيبي) فاشدة يجب ان انكرها له بالشكر، وذلك حينما ذكر انه كانت للشيخ (سليمان الصنيع) مكتبة في باب السلام تقع امام مكتبة جدي، وهذه معلومة جديدة بالنسبة لي .. فحقاً لقد عرفت الشيخ الصنيع مؤلفاً لجمع الكتب، كت اراءه في مجلس الاقربى نصيف برحمهما الله، فهو له صديق حميم، تجمعهما هوية جمع الكتب، وكان الشيخ الصنيع يملك مكتبة كبيرة، اشترتها من ربيع جامعة الملك سعود ..

في هذا الجواب، يعرف الاستاذ (جميل كتيبي) انني ذكرت ما اعرفه (تلمذاً) من مكتبة جدي في باب العمرة، اما عن عهدها في الذاكرة .. اما عن عهدها في الذاكرة (تسلفني) فامرها في الذاكرة كالضباب

اي بين بين .. * * * وما دعنا في حديث (الكتبية)، والذين يصطون في مكة المكرمة هذه التسمية الى (الكتبية)، وقد أصبحت القائل لهم، اعني هذه الاسرة في مكة المكرمة، التي تحصل هذا اللقب، مثل اسرة الاستاذ جميل كتيبي، لا ضير في ذكر من اعرف من هذه العائلات، وياتي في مقدمتها اسرة السادة الكتبي، وهي اسرة هاشمية معروفة، منهم العلامة السيد امين كتيبي، بصره الله، الذي كان مدرسا بالمسجد الحرام، وقد حضر جانباً من دروسه في (مفاتيح السبيل) في التوفيق، واعده من كرام اساتذتي .. وهو ان علمه بالعربية، عالم في القراءات، وله شعر رفيق، وعنى بالمناجاة النبوية بصفة خاصة .. ومن هذه الاسرة الكاتب الاسلامي السيد (حسن كتيبي) الذي كان وزيراً للأوقاف .. وكانت في باب السلام الكبير مكتبة، ربما تقع على يسار الخارج من المسجد الحرام (عبدالله الشكر) (دا) الذي تركه الكتاب، ويصل في السيارات، فافس لها شركة، في فترة اقبال الناس على تأسيس شركات اعلية للسيارات اول نشاط حركة استيراد السيارات .. فكانت هناك شركة التيسير، والسفالة، وقاصد كريم .. الخ وكان اسرة الشيخ عبدالعظيم بصره الله، ذات تحمل لقب الكتيبي وهناك

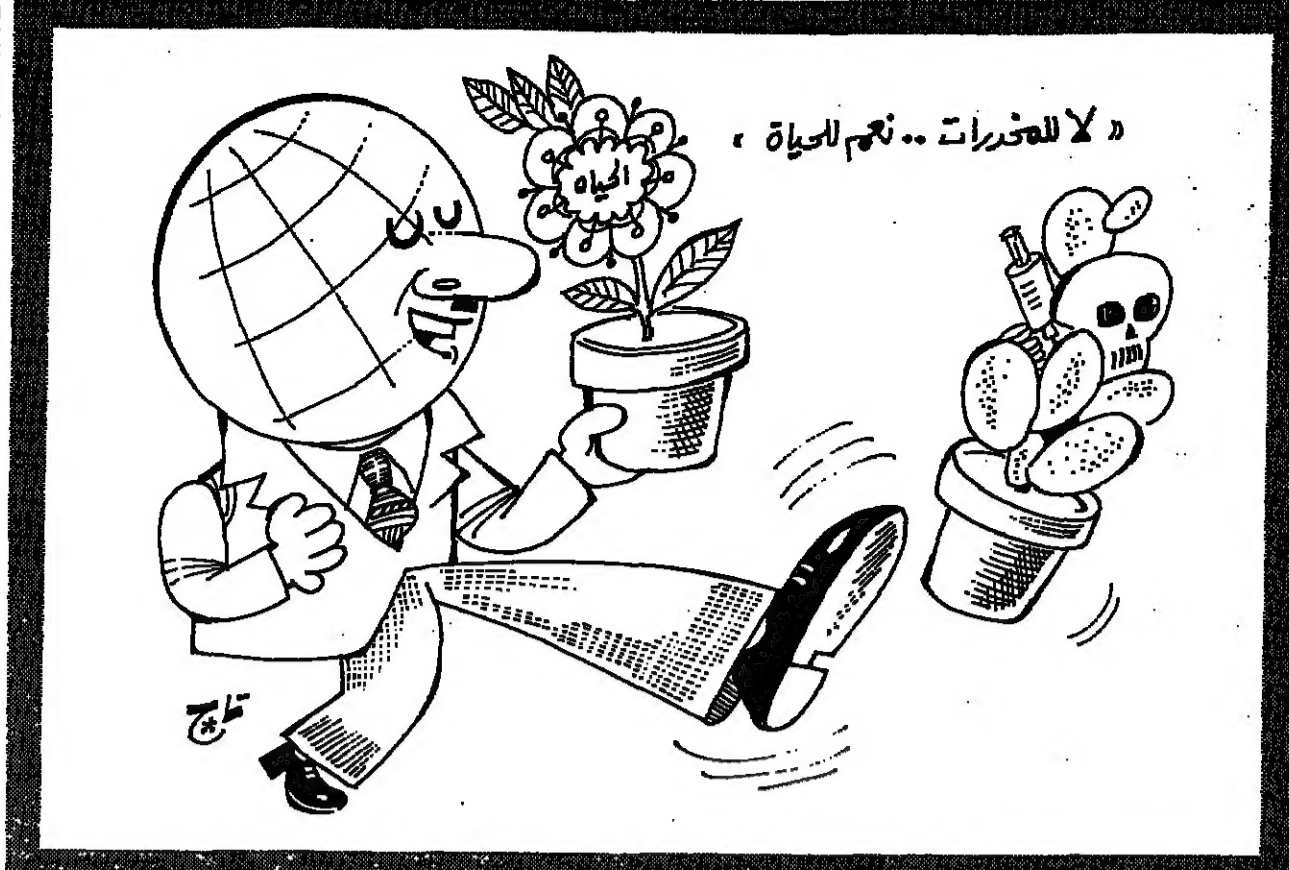
الف اسرة (كتيب خاله) فقد كان جداه على ما بلغني امينا مكتبة الحرم المكي هذا ما اعرفه عن الاسرة التي تحمل هذا اللقب .. وهي كما ذكرت اربع عائلات .. وقد تكون هناك اسر اخرى لا اعرفها، ولا لم اعد

انتكرها .. الكتيبي .. ايضاً ويبدو ان الحديث عن مكتبات مكة للمكة، ومكتبات (باب السلام) طويل للنفس .. ولولا رغبتي في استيفاء بعض جوانبها لكان فيها اوردته عنه الكفاية .. او بعضها ..

وكنت ولا ازال .. متطلماً الى تعليقات القراء، وخاصة منهم المعنيين، على ذلك الحديث، وقد سررت ان يستجيب الاستاذ الصديق (صالح جمال) فيكتب في الموضوع (ان نشر في جريدة (الندوة) العدد الصادر يوم الاثنين ٢٩ ربيع الآخر ١٤١٠هـ بعض ما لديه من تصحيحات واسترواكت، كلها محل تقدير، فجزاء

اه خيراً ..

وكم كان بدي ان اتبع له ان يطلق على حلقات الحديث كلها، لتكن تعليقاته اكثر شملاً .. والقائمة اكثر اتساعاً واثقاً، ولأرى ان بعض ما لاحظته، قد استدرتكم بالفعل، على اني لا زالت اطعم ان يطلق على



لا ينبغي ان ننسى أننا نعيش في العالم وأن رأى العالم أساسي في كل ما نعمل

إذا شئت، وأنا كنت اجلس في آخر الترام واقرا الكتاب واتسل بالرفعة في نفس الناس، لهذا كان اسماعيل ياسين متعباً وتعباً، لما اليوم قد تفرغ هذا كله، وسواء تكلم الناس فيه او لم يتكلموا فهو داخل الناس يصل، والاتساق الذي ياتي في الطريق الى العمل، يعني من الطريق والناس والمزور ثم يصل الى عمله فيأتي من كفة العمل لو اندهامه، ثم ان المواطنين كثيرين، وهناك العشرات من النساء

ومعهن يصلن ويصنعن ولا يصل، ولكنني اصبح مثل سق الخسيس وهذا كله يستمر الى الثانية بعد الظهر ثم يعود الضحك والطريق والناس والمزور، ويصل الانسان الى بيته في حوالي الرابعة بعد الظهر، وإذا كانت زوجته تعمل فهي الاخرى تصل في مثل ذلك الوقت، ولابد من انتظار انجاز العلم، والاداء علماً من المدارس ولابد ان ياكلوا ويصلوا، وهم ياكلون ما حفر فليس لديهم صبراً، ولديهم مذاقة ونحن لابد ان نذكر لهم، فحين نضف لفظة العلم وقد تلام ساعة ثم ننهي لكي نذكر للزوار والذاكرة ليست سهلة، فالعلم كثيرة والواجبات بعضها فوق بعض ولابد من انجازها، والى العشرة او الحادية عشرة ليلاً يقل هذا القصد بالليل والذاكرة، ويتحول

العشاء يكون في اثناء ذلك او بعده، والنوم لا يكون لي متسبب لي، ولكن ينامون مثل قطع الخشب فكلهم متوهكين ..

وماذا يفعل اسماعيل ياسين هنا ؟ لا شيء لانه حتى التسليفة الخفية التي كان يقفها لنا لم تعد تكتفي، والفرق بين مفرق من الواحدة او اثنتان بعد الظهر الى ما بعد منتصف الليل، وهو بصر نفسه شحراً في حياة هؤلاء الناس فمذاقهم ؟

ليلاً اي مسلمات تكون نصف رفق، فليس في السوق غيرها، وإذا كان بعضها اعلا من نصف الرفق فاعلاً وسهلاً .. وهذه هي المسلمات التي يقولون ان انها هائلة، وهي هائلة فعلاً ولكن في نظر انظر اليه ليسوا عالم

تقدم لهم بالفعل شيئاً جديداً ليسهم عالم المتابع الذي يطمحون فيه، ولكنه ليس مالا قطعاً في نظر لجان التحكيم في الميراثيات الدولية، فهؤلاء مرتاحين لا يعينهم إلا الف والافكار وما دام هذا هو الذي يعينهم ليس لنا مكان ولهذا فنحن نعود منها كما دعيماً ..

ولنا اعتقد ان لدينا اليوم مثليين ومخرجين لا يقولون عن اعظم مثلي للمضي ومخرجي، اننا اعجب بالسياسة افروس عبدالحميد وبالأستاذ يحيى الفخراني وبالشاعر محمد فاضل .. وهذه

اسماء قليلة تحضرني الآن .. ولكن هناك كثيرين منهم مثلاً .. حسن عابدين ولكن هؤلاء ماذا يظنون وماذا يخرجون ؟ عندما تكون هناك قصة تسلي المثال فرصة للإبداع في التمثيل مثل طلبة القصر على فلهمة فهم يبدعون في التمثيل والاخراج، ولكن الرواية نفسها ابن

ي ؟ لا توجد في الحقيقة قصة كبيرة تعد التمثيل الملمح، ان الخلاف بين اخوين مبرود في كثير من الحالات وفي كل زاوية من زوايا

الكتاب واتسل بالرفعة في نفس الناس، لهذا كان اسماعيل ياسين متعباً وتعباً، لما اليوم قد تفرغ هذا كله، وسواء تكلم الناس فيه او لم يتكلموا فهو داخل الناس يصل، والاتساق الذي ياتي في الطريق الى العمل، يعني من الطريق والناس والمزور ثم يصل الى عمله فيأتي من كفة العمل لو اندهامه، ثم ان المواطنين كثيرين، وهناك العشرات من النساء

ومعهن يصلن ويصنعن ولا يصل، ولكنني اصبح مثل سق الخسيس وهذا كله يستمر الى الثانية بعد الظهر ثم يعود الضحك والطريق والناس والمزور، ويصل الانسان الى بيته في حوالي الرابعة بعد الظهر، وإذا كانت زوجته تعمل فهي الاخرى تصل في مثل ذلك الوقت، ولابد من انتظار انجاز العلم، والاداء علماً من المدارس ولابد ان ياكلوا ويصلوا، وهم ياكلون ما حفر فليس لديهم صبراً، ولديهم مذاقة ونحن لابد ان نذكر لهم، فحين نضف لفظة العلم وقد تلام ساعة ثم ننهي لكي نذكر للزوار والذاكرة ليست سهلة، فالعلم كثيرة والواجبات بعضها فوق بعض ولابد من انجازها، والى العشرة او الحادية عشرة ليلاً يقل هذا القصد بالليل والذاكرة، ويتحول

العشاء يكون في اثناء ذلك او بعده، والنوم لا يكون لي متسبب لي، ولكن ينامون مثل قطع الخشب فكلهم متوهكين ..

وماذا يفعل اسماعيل ياسين هنا ؟ لا شيء لانه حتى التسليفة الخفية التي كان يقفها لنا لم تعد تكتفي، والفرق بين مفرق من الواحدة او اثنتان بعد الظهر الى ما بعد منتصف الليل، وهو بصر نفسه شحراً في حياة هؤلاء الناس فمذاقهم ؟

ليلاً اي مسلمات تكون نصف رفق، فليس في السوق غيرها، وإذا كان بعضها اعلا من نصف الرفق فاعلاً وسهلاً .. وهذه هي المسلمات التي يقولون ان انها هائلة، وهي هائلة فعلاً ولكن في نظر انظر اليه ليسوا عالم

تقدم لهم بالفعل شيئاً جديداً ليسهم عالم المتابع الذي يطمحون فيه، ولكنه ليس مالا قطعاً في نظر لجان التحكيم في الميراثيات الدولية، فهؤلاء مرتاحين لا يعينهم إلا الف والافكار وما دام هذا هو الذي يعينهم ليس لنا مكان ولهذا فنحن نعود منها كما دعيماً ..

ولنا اعتقد ان لدينا اليوم مثليين ومخرجين لا يقولون عن اعظم مثلي للمضي ومخرجي، اننا اعجب بالسياسة افروس عبدالحميد وبالأستاذ يحيى الفخراني وبالشاعر محمد فاضل .. وهذه

اسماء قليلة تحضرني الآن .. ولكن هناك كثيرين منهم مثلاً .. حسن عابدين ولكن هؤلاء ماذا يظنون وماذا يخرجون ؟ عندما تكون هناك قصة تسلي المثال فرصة للإبداع في التمثيل مثل طلبة القصر على فلهمة فهم يبدعون في التمثيل والاخراج، ولكن الرواية نفسها ابن

ي ؟ لا توجد في الحقيقة قصة كبيرة تعد التمثيل الملمح، ان الخلاف بين اخوين مبرود في كثير من الحالات وفي كل زاوية من زوايا

الكتاب واتسل بالرفعة في نفس الناس، لهذا كان اسماعيل ياسين متعباً وتعباً، لما اليوم قد تفرغ هذا كله، وسواء تكلم الناس فيه او لم يتكلموا فهو داخل الناس يصل، والاتساق الذي ياتي في الطريق الى العمل، يعني من الطريق والناس والمزور ثم يصل الى عمله فيأتي من كفة العمل لو اندهامه، ثم ان المواطنين كثيرين، وهناك العشرات من النساء

ومعهن يصلن ويصنعن ولا يصل، ولكنني اصبح مثل سق الخسيس وهذا كله يستمر الى الثانية بعد الظهر ثم يعود الضحك والطريق والناس والمزور، ويصل الانسان الى بيته في حوالي الرابعة بعد الظهر، وإذا كانت زوجته تعمل فهي الاخرى تصل في مثل ذلك الوقت، ولابد من انتظار انجاز العلم، والاداء علماً من المدارس ولابد ان ياكلوا ويصلوا، وهم ياكلون ما حفر فليس لديهم صبراً، ولديهم مذاقة ونحن لابد ان نذكر لهم، فحين نضف لفظة العلم وقد تلام ساعة ثم ننهي لكي نذكر للزوار والذاكرة ليست سهلة، فالعلم كثيرة والواجبات بعضها فوق بعض ولابد من انجازها، والى العشرة او الحادية عشرة ليلاً يقل هذا القصد بالليل والذاكرة، ويتحول

العشاء يكون في اثناء ذلك او بعده، والنوم لا يكون لي متسبب لي، ولكن ينامون مثل قطع الخشب فكلهم متوهكين ..

وماذا يفعل اسماعيل ياسين هنا ؟ لا شيء لانه حتى التسليفة الخفية التي كان يقفها لنا لم تعد تكتفي، والفرق بين مفرق من الواحدة او اثنتان بعد الظهر الى ما بعد منتصف الليل، وهو بصر نفسه شحراً في حياة هؤلاء الناس فمذاقهم ؟

ليلاً اي مسلمات تكون نصف رفق، فليس في السوق غيرها، وإذا كان بعضها اعلا من نصف الرفق فاعلاً وسهلاً .. وهذه هي المسلمات التي يقولون ان انها هائلة، وهي هائلة فعلاً ولكن في نظر انظر اليه ليسوا عالم

تقدم لهم بالفعل شيئاً جديداً ليسهم عالم المتابع الذي يطمحون فيه، ولكنه ليس مالا قطعاً في نظر لجان التحكيم في الميراثيات الدولية، فهؤلاء مرتاحين لا يعينهم إلا الف والافكار وما دام هذا هو الذي يعينهم ليس لنا مكان ولهذا فنحن نعود منها كما دعيماً ..

ولنا اعتقد ان لدينا اليوم مثليين ومخرجين لا يقولون عن اعظم مثلي للمضي ومخرجي، اننا اعجب بالسياسة افروس عبدالحميد وبالأستاذ يحيى الفخراني وبالشاعر محمد فاضل .. وهذه

اسماء قليلة تحضرني الآن .. ولكن هناك كثيرين منهم مثلاً .. حسن عابدين ولكن هؤلاء ماذا يظنون وماذا يخرجون ؟ عندما تكون هناك قصة تسلي المثال فرصة للإبداع في التمثيل مثل طلبة القصر على فلهمة فهم يبدعون في التمثيل والاخراج، ولكن الرواية نفسها ابن

ي ؟ لا توجد في الحقيقة قصة كبيرة تعد التمثيل الملمح، ان الخلاف بين اخوين مبرود في كثير من الحالات وفي كل زاوية من زوايا

الكتاب واتسل بالرفعة في نفس الناس، لهذا كان اسماعيل ياسين متعباً وتعباً، لما اليوم قد تفرغ هذا كله، وسواء تكلم الناس فيه او لم يتكلموا فهو داخل الناس يصل، والاتساق الذي ياتي في الطريق الى العمل، يعني من الطريق والناس والمزور ثم يصل الى عمله فيأتي من كفة العمل لو اندهامه، ثم ان المواطنين كثيرين، وهناك العشرات من النساء

ومعهن يصلن ويصنعن ولا يصل، ولكنني اصبح مثل سق الخسيس وهذا كله يستمر الى الثانية بعد الظهر ثم يعود الضحك والطريق والناس والمزور، ويصل الانسان الى بيته في حوالي الرابعة بعد الظهر، وإذا كانت زوجته تعمل فهي الاخرى تصل في مثل ذلك الوقت، ولابد من انتظار انجاز العلم، والاداء علماً من المدارس ولابد ان ياكلوا ويصلوا، وهم ياكلون ما حفر فليس لديهم صبراً، ولديهم مذاقة ونحن لابد ان نذكر لهم، فحين نضف لفظة العلم وقد تلام ساعة ثم ننهي لكي نذكر للزوار والذاكرة ليست سهلة، فالعلم كثيرة والواجبات بعضها فوق بعض ولابد من انجازها، والى العشرة او الحادية عشرة ليلاً يقل هذا القصد بالليل والذاكرة، ويتحول

العشاء يكون في اثناء ذلك او بعده، والنوم لا يكون لي متسبب لي، ولكن ينامون مثل قطع الخشب فكلهم متوهكين ..

وماذا يفعل اسماعيل ياسين هنا ؟ لا شيء لانه حتى التسليفة الخفية التي كان يقفها لنا لم تعد تكتفي، والفرق بين مفرق من الواحدة او اثنتان بعد الظهر الى ما بعد منتصف الليل، وهو بصر نفسه شحراً في حياة هؤلاء الناس فمذاقهم ؟



لا ينبغي ان ننسى أننا نعيش في العالم وأن رأى العالم أساسي في كل ما نعمل

إذا شئت، وأنا كنت اجلس في آخر الترام واقرا الكتاب واتسل بالرفعة في نفس الناس، لهذا كان اسماعيل ياسين متعباً وتعباً، لما اليوم قد تفرغ هذا كله، وسواء تكلم الناس فيه او لم يتكلموا فهو داخل الناس يصل، والاتساق الذي ياتي في الطريق الى العمل، يعني من الطريق والناس والمزور ثم يصل الى عمله فيأتي من كفة العمل لو اندهامه، ثم ان المواطنين كثيرين، وهناك العشرات من النساء

ومعهن يصلن ويصنعن ولا يصل، ولكنني اصبح مثل سق الخسيس وهذا كله يستمر الى الثانية بعد الظهر ثم يعود الضحك والطريق والناس والمزور، ويصل الانسان الى بيته في حوالي الرابعة بعد الظهر، وإذا كانت زوجته تعمل فهي الاخرى تصل في مثل ذلك الوقت، ولابد من انتظار انجاز العلم، والاداء علماً من المدارس ولابد ان ياكلوا ويصلوا، وهم ياكلون ما حفر فليس لديهم صبراً، ولديهم مذاقة ونحن لابد ان نذكر لهم، فحين نضف لفظة العلم وقد تلام ساعة ثم ننهي لكي نذكر للزوار والذاكرة ليست سهلة، فالعلم كثيرة والواجبات بعضها فوق بعض ولابد من انجازها، والى العشرة او الحادية عشرة ليلاً يقل هذا القصد بالليل والذاكرة، ويتحول

العشاء يكون في اثناء ذلك او بعده، والنوم لا يكون لي متسبب لي، ولكن ينامون مثل قطع الخشب فكلهم متوهكين ..

وماذا يفعل اسماعيل ياسين هنا ؟ لا شيء لانه حتى التسليفة الخفية التي كان يقفها لنا لم تعد تكتفي، والفرق بين مفرق من الواحدة او اثنتان بعد الظهر الى ما بعد منتصف الليل، وهو بصر نفسه شحراً في حياة هؤلاء الناس فمذاقهم ؟

ليلاً اي مسلمات تكون نصف رفق، فليس في السوق غيرها، وإذا كان بعضها اعلا من نصف الرفق فاعلاً وسهلاً .. وهذه هي المسلمات التي يقولون ان انها هائلة، وهي هائلة فعلاً ولكن في نظر انظر اليه ليسوا عالم

تقدم لهم بالفعل شيئاً جديداً ليسهم عالم المتابع الذي يطمحون فيه، ولكنه ليس مالا قطعاً في نظر لجان التحكيم في الميراثيات الدولية، فهؤلاء مرتاحين لا يعينهم إلا الف والافكار وما دام هذا هو الذي يعينهم ليس لنا مكان ولهذا فنحن نعود منها كما دعيماً ..

ولنا اعتقد ان لدينا اليوم مثليين ومخرجين لا يقولون عن اعظم مثلي للمضي ومخرجي، اننا اعجب بالسياسة افروس عبدالحميد وبالأستاذ يحيى الفخراني وبالشاعر محمد فاضل .. وهذه

اسماء قليلة تحضرني الآن .. ولكن هناك كثيرين منهم مثلاً .. حسن عابدين ولكن هؤلاء ماذا يظنون وماذا يخرجون ؟ عندما تكون هناك قصة تسلي المثال فرصة للإبداع في التمثيل مثل طلبة القصر على فلهمة فهم يبدعون في التمثيل والاخراج، ولكن الرواية نفسها ابن

ي ؟ لا توجد في الحقيقة قصة كبيرة تعد التمثيل الملمح، ان الخلاف بين اخوين مبرود في كثير من الحالات وفي كل زاوية من زوايا

الكتاب واتسل بالرفعة في نفس الناس، لهذا كان اسماعيل ياسين متعباً وتعباً، لما اليوم قد تفرغ هذا كله، وسواء تكلم الناس فيه او لم يتكلموا فهو داخل الناس يصل، والاتساق الذي ياتي في الطريق الى العمل، يعني من الطريق والناس والمزور ثم يصل الى عمله فيأتي من كفة العمل لو اندهامه، ثم ان المواطنين كثيرين، وهناك العشرات من النساء

ومعهن يصلن ويصنعن ولا يصل، ولكنني اصبح مثل سق الخسيس وهذا كله يستمر الى الثانية بعد الظهر ثم يعود الضحك والطريق والناس والمزور، ويصل الانسان الى بيته في حوالي الرابعة بعد الظهر، وإذا كانت زوجته تعمل فهي الاخرى تصل في مثل ذلك الوقت، ولابد من انتظار انجاز العلم، والاداء علماً من المدارس ولابد ان ياكلوا ويصلوا، وهم ياكلون ما حفر فليس لديهم صبراً، ولديهم مذاقة ونحن لابد ان نذكر لهم، فحين نضف لفظة العلم وقد تلام ساعة ثم ننهي لكي نذكر للزوار والذاكرة ليست سهلة، فالعلم كثيرة والواجبات بعضها فوق بعض ولابد من انجازها، والى العشرة او الحادية عشرة ليلاً يقل هذا القصد بالليل والذاكرة، ويتحول

العشاء يكون في اثناء ذلك او بعده، والنوم لا يكون لي متسبب لي، ولكن ينامون مثل قطع الخشب فكلهم متوهكين ..

وماذا يفعل اسماعيل ياسين هنا ؟ لا شيء لانه حتى التسليفة الخفية التي كان يقفها لنا لم تعد تكتفي، والفرق بين مفرق من الواحدة او اثنتان بعد الظهر الى ما بعد منتصف الليل، وهو بصر نفسه شحراً في حياة هؤلاء الناس فمذاقهم ؟

ليلاً اي مسلمات تكون نصف رفق، فليس في السوق غيرها، وإذا كان بعضها اعلا من نصف الرفق فاعلاً وسهلاً .. وهذه هي المسلمات التي يقولون ان انها هائلة، وهي هائلة فعلاً ولكن في نظر انظر اليه ليسوا عالم

تقدم لهم بالفعل شيئاً جديداً ليسهم عالم المتابع الذي يطمحون فيه، ولكنه ليس مالا قطعاً في نظر لجان التحكيم في الميراثيات الدولية، فهؤلاء مرتاحين لا يعينهم إلا الف والافكار وما دام هذا هو الذي يعينهم ليس لنا مكان ولهذا فنحن نعود منها كما دعيماً ..

ولنا اعتقد ان لدينا اليوم مثليين ومخرجين لا يقولون عن اعظم مثلي للمضي ومخرجي، اننا اعجب بالسياسة افروس عبدالحميد وبالأستاذ يحيى الفخراني وبالشاعر محمد فاضل .. وهذه

اسماء قليلة تحضرني الآن .. ولكن هناك كثيرين منهم مثلاً .. حسن عابدين ولكن هؤلاء ماذا يظنون وماذا يخرجون ؟ عندما تكون هناك قصة تسلي المثال فرصة للإبداع في التمثيل مثل طلبة القصر على فلهمة فهم يبدعون في التمثيل والاخراج، ولكن الرواية نفسها ابن

ي ؟ لا توجد في الحقيقة قصة كبيرة تعد التمثيل الملمح، ان الخلاف بين اخوين مبرود في كثير من الحالات وفي كل زاوية من زوايا

الكتاب واتسل بالرفعة في نفس الناس، لهذا كان اسماعيل ياسين متعباً وتعباً، لما اليوم قد تفرغ هذا كله، وسواء تكلم الناس فيه او لم يتكلموا فهو داخل الناس يصل، والاتساق الذي ياتي في الطريق الى العمل، يعني من الطريق والناس والمزور ثم يصل الى عمله فيأتي من كفة العمل لو اندهامه، ثم ان المواطنين كثيرين، وهناك العشرات من النساء

ومعهن يصلن ويصنعن ولا يصل، ولكنني اصبح مثل سق الخسيس وهذا كله يستمر الى الثانية بعد الظهر ثم يعود الضحك والطريق والناس والمزور، ويصل الانسان الى بيته في حوالي الرابعة بعد الظهر، وإذا كانت زوجته تعمل فهي الاخرى تصل في مثل ذلك الوقت، ولابد من انتظار انجاز العلم، والاداء علماً من المدارس ولابد ان ياكلوا ويصلوا، وهم ياكلون ما حفر فليس لديهم صبراً، ولديهم مذاقة ونحن لابد ان نذكر لهم، فحين نضف لفظة العلم وقد تلام ساعة ثم ننهي لكي نذكر للزوار والذاكرة ليست سهلة، فالعلم كثيرة والواجبات بعضها فوق بعض ولابد من انجازها، والى العشرة او الحادية عشرة ليلاً يقل هذا القصد بالليل والذاكرة، ويتحول

العشاء يكون في اثناء ذلك او بعده، والنوم لا يكون لي متسبب لي، ولكن ينامون مثل قطع الخشب فكلهم متوهكين ..

وماذا يفعل اسماعيل ياسين هنا ؟ لا شيء لانه حتى التسليفة الخفية التي كان يقفها لنا لم تعد تكتفي، والفرق بين مفرق من الواحدة او اثنتان بعد الظهر الى ما بعد منتصف الليل، وهو بصر نفسه شحراً في حياة هؤلاء الناس فمذاقهم ؟



● الأمير سعود بن عبد المحسن يستقبل الأمير سلطان لدى وصوله مكان الحق ●

سلبية الأداء .. في لقاء فرسان نجد والدهناء



عبدالله صالح



فهد الحريري

● الرياض - رياض العسلا
خيبي الاتفاق والنصر امل الجماهير الرياضية في مشاهدة مباراة قوية عمرة بالاداء الفني الرفيع بعد تعادلها السليم في المباراة التي جمعتهمما بامستاد رعية الشباب بالرياض وقد اقتسم الفريقان الشوط الاول مستوى ونتيجة وان كانت الكفة تميل نوعا ما للاتفاق فيما سيطر النصر على الشوط الثاني بالكامل واهدر فرص الفوز الثمينة ليقتسم الفريقان تقطى اللقاء.

ويبدو ان تعادلات مصرية البرازيل المعقري كرايس ميزان تقني بالتراجع الى الخلف وارسل الكرات الطويلة الى جمال محمد الذي نزل في الشوط الثاني بدلا من نبيل ابراهيم ليزداد خط الهجوم الاتفاقي سلبية .. في حين ظهر الفريق النصر اوى اكثر تنظيميا بقيادة سعود الجمال والهريري لكن سعيه القامدي اشاع ثلاث فرص مؤكدة الاولى في الدقيقة ١٨ عندما جى كرة سهلة امام المرمر والثانية بعدما بنفس دقائق عندما انفرد وتباطأ بالكرة ليقتض عليه زكن الصالح ويبدوها والاشعة قبل نهاية المباراة بدقيقتين عندما انفرد وسددها وانقذها مباركة كركتيه

خلال الدوسرى ثغرة واضحة في خط الدفاع لم يستغلها هجوم الاتفاق .. النصر لم يتحرك سوى في اخر عشر دقائق وبعد مرمرى الاتفاق جديا وكانت ابرز الفرص تلك التي لعبها محسن براسه من صنع الهريري وانقذها مباركة الدوسرى لركنية والاخرى في الدقائق الاخيرة لماجد عبدالله عندما انفرد بمرمرى الاتفاق لكن مباركة يخرج بالوقت المناسب وينقذ الكرة يقدمه ..

بدأت المباراة بنشاط اتفاقي واضح امتلك فيها منطقة الوسط بقيادة عمر باخشوين واعتمد فتح اللعب اغلب الاحيان ناحية اليمين عن طريق عبدالله صالح مع رفع الكرات لراشد خليل وجمال الرويشد لكن هذه الطريقة لم تكن ذات فاعلية كبيرة لسلبية الهجوم واضاع راشد خليل ثلاث فرص سهلة خلال هذا الشوط فيما كان الجناح الايمن نبيل ابراهيم غير فعال بالكرة وغلب على ادائه البرود والبطء في التصرف والفردية في الاداء وفي المقابل ظهر ربايى دفاع الاتفاق بصورة جيدة ونجحوا في تنظيف المنطقة اولا بابل وشلوا خطورة ماجد ومحسن كثيرا في حين ظهر النصر بطيئا في العايه وتحركات لاعبيه وكان الهريري افضل للاعبين لكنه لم يجد مساندة من زملائه وكان ظهوره الايمن



عبدالرحمن بن سعود

النصر لم يقدم مستواه والعيب على لجنة الحكام

الرياض - سعيد الزهراني
أكد الأمير عبدالرحمن بن سعود للصفيين بعد مباراة فريقه امام الاتفاق والتي انتهت بالتعادل بان لاعبي النصر قد تركوا مستواهم في النادي ولعبوا مباراة الاتفاق بدون مستوى وبلاذات في شوط المباراة الاول.

اما في الشوط الثاني فقد تحسن الوضع كن سوء الحظ وقف بالمرصاد لنا اضافة ذلك تعادل حكم المباراة وعدم احتسابه برى جزاء وهي امام عيني وعموما متى ان يظهر مستواه وانا اعتبر على بنة الحكم التي منحت هذا الحكم فرصة ارة مباراة حاسمة بين فريقين عريقين .. وعن حظوظ فريقه في الدوري قال بان انسان بدون امل ليس بانسان

كلاوديو

ملاهيح الاداء النصر اوى

الرياض - سعيد الزهراني
تحسد المستر كلاوديو مدرب النصر للصفيين عقب نهاية مباراة فريقه امام الاتفاق وقال:

ان الفريقين لم يقدموا المستوى المطلوب ولكن في الشوط الثاني سيطر فريقى وهما بقوة ولكن الحظ وقف له بالمرصاد واضاف قائلا هذه هي اول مباراة له اتعرف من خلالها على الفريق وسوف اسمي خلال الايام القادمة لتكوين مجموعة متجانسة تلعب بقوة وكفاح في المباراة .. لا ننتي احب اللعب المتحرك والمهارات السريعة واكره الخمول واضاف قائلا: بان المباريات القادمة ستشهد فيها تغيرا واضحا في ملاهيح اللعب.



كلاوديو

بنو قنادس يظفرون بالنصر



هدف قنادسوى في مرمرى الشباب

كتب/ فهد الملكي
واصل بنو قنادس جموعهم نحو مراكز المقدمة بعد حصولهم على نقطتين ثمينتين اضيفت لرصيدهم في بنك الدوري بعد سعيهم لفريق الشباب بنتيجة هدفين دون مقابل في مباراة متوسطة المستوى في عمومها ووسط حضور جماهيري قليل حيث لازالت جماهير الشرقية على خصلم كبير مع استاذ الراية والقادسية بكسبها للقاء البارحة اكدت تفوقها ورغبتها الاكيدة في احتلال مركز مرمرى في سلم الدوري

ولم تكن خسارة الشباب امام القادسية تدل على ضعف مستواه دائما لانقاذ لاعبيه للتركيز ولشروعهم في اكثر الكرات .. ولا شك فان السبب الحقيقي عدم وجود من يستطيع انهاء لهجمة النهاية السلبية ..



السماز حارس الشباب يبطل مفعول احدى هجمات القادسية

الشوط الاول
جاء هذا الشوط باحت المستوى للغاية وطني الحذر على اداء الفريقين وانكسح الفريقان كل ما في عليه معكم الوقت الا حيث سعى الفريقان لاختراق منطقتيهما جيدا معتمدين على الهجمات المرددة او الكرات الطائشة .. ولعل الحصة الوحيدة لهذا الشوط هو هدف الفرسان الذي سجله احمد البيشى بمرمرى الشباب من كرة مرمدة فخرج له السمار وانقض عليه ببسالة بعد ان تأخر البيشى في تسديدها في المرمرى .. وامام الضغط الشبابي المتواصل تلاقى دفاع القادسية وادى دوره كاملا .. وفي الدقيقة ٤٤ سجل احمد البيشى هدف التعزيز لفريقه القادسية من كرة جانبية لعبها له الصفواني وكاد محمد مسعود ان يسجل هدفا ثانيا في الوقت بدل الضائع بعد انفراداه بالسمار وبدلا من ان يلعبه في المرمرى الحال لعبها لثلاثم في جسم السمار .. مهدرا فرصة على فريقه ..

الشوط الثاني
جاء هذا الشوط افضل مستوى من سابقه بكثير وشهد بعض التحركات الشبابية ولو وجد من ينهي الهجمات

احتجاج نصراوى على 'فوز' أحد

قدم نادي النصر احتجاجا على مباراته التي خسرنا امام نادي أحد في كرة السلة في اخر خمس ثواني

اصالح النصر ولكن فوجئنا بحكم المباراة يعطى قراره على ان الكرة اسقاطيين المصيص واحد لاجبي احد رغم ان الكرة في حوزة البصيص من ناحية اخرى اكد الامير وليد بن بدر بان لاجبي النصر كانوا راثنين للغاية وقدموا خريشا مشرفا لاجل الحضور .. ولكن قرار الحكم الاخير عدم كل تطعات النصر اربون

احمد جميل

في زحمة المدرسين ضاع .. الاتحاد



جدة - حمد الراشد
● هما اختلعت الاراء حول ثغرة الكابتن احمد جميل (الصخرة السوداء) وبوره في الفريق وقته الذي .. فإن المطيلة التي لا يختلف عليها اثنان هي ان احمد جميل يمدل لحياتاً نصف قوة للفريق الاتفاقي عندما يمكن في قمة مستواه .. وارج تأله .. وتتجيدا عندما يقوم بوليات مركزه على اصن ما يرام الى جانب تلطيته السريعة والتميزه لزيلاته في خط الفريق ..

● قلت لكابتن احمد جميل .. كيف ترى حال دفاع الاتحاد الآن .. قل .. اعتقد انه في حالة جيدة ولا يدعو للقلق .. وان كانت المشكلة الكبرى التي يعاني منها الفريق تكمن في التغييرات المستمرة التي تطرا على تشكيلة الفريق وان كنا نعمل جامعين مع المدرب حه يصري بد الفريق يعيش شيئا من الاستقرار واستقراره .. كابتن احمد .. الحديث عن الوضع الفني غير المستقر للاتحاد متعب وطويل .. براك ما هي ابرز المشاكل التي يعاني منها الفريق .. قالت ترى الصورة من الداخل ..

لا .. مشكل :

● حاليا .. لا توجد مشاكل ولكن في السابق عاش الفريق كثيرا ولا يزال يعاني من تعاقب عدد كبير من المدرسين عليه .. كل مدرب له رؤية خاصة وفلسفة معينة تختلف عن الآخر .. وهذا اضعف كثيرا من تماسك الفريق وانسجام لاعبيه .. الذين كانوا يتفهمون باستمرار ولكن بعد مجيء المدرب حه يصري بد الفريق يعيش شيئا من الاستقرار وتلاخط ذلك في المباريات الاخيرة التي خاضها الفريق في الدوري قبل تفرقه .. واعتقد ان الفريق بدأ الآن مساره الصحيح ..

مشكلة الاتحاد :

● هناك راي فني يقول .. ان مشكلة الاتحاد الفنية تكمن في ضعف فعالية وسط الاتحاد الهجومية وعدم قدرته على فتح الثغرات في دفاعات الخصم وتبعية الفرص المناسبة للتسجيل للمهاجمين ..
● قد يكون هذا الراى صحيحا لكن لا تنسى ان لدينا لاعبي وسط موهوبين مثل مروان بياضي جاد من المدرسين عليه .. كل مدرب له رؤية خاصة وفلسفة معينة تختلف عن الآخر .. وهذا اضعف كثيرا من تماسك الفريق وانسجام لاعبيه .. الذين كانوا يتفهمون باستمرار ولكن بعد مجيء المدرب حه يصري بد الفريق يعيش شيئا من الاستقرار واستقراره .. كابتن احمد .. الحديث عن الوضع الفني غير المستقر للاتحاد متعب وطويل .. براك ما هي ابرز المشاكل التي يعاني منها الفريق .. قالت ترى الصورة من الداخل ..

بهدف لكل منهما : الرياض والفرسان .. يقتربان من شاطئ الامان



هجوم الوحدة يحاول .. ودفاع الرياض متحف .. تصوير/ فاضل ثور الدين

● هدف لكل منهما : الرياض والفرسان .. يقتربان من شاطئ الامان

الرياض - محمد الاحمرى
في مباراة كانت الافضل في شوطها تفر الرياض بقطعة ثمينة كان يحتجها بشده تبعده مؤقتا عن شبح الهبوط حيث تعادل الطرفان بهدف لكل منهما ..

سير المباراة

بدأت المباراة بتخوف من الفريقين الا ان الرياض كان اكثر استحوادا على الربع ساعة الاول وكادت الوحدة ان تخطف هدفا في الدقيقة ١٧ عندما انقذ الخويع وسدد لتركلم في الحلقه يكلها الخبيى يخرجه مدافع الرياض احمد زايد الكورير .. وفي القليل تحرك الرياض وسبب ازعاجا لدفاع الوحدة وخاصة من الكرة التي سددها سدوس انقذها عياد بصعوبة واستمر هذا الشوط على وتيرة واحدة .. سيطره الرياض وهجمات مرته خطره لولده الى ان انتهى الشوط بدون اهداف ..

الشوط الثاني

عاد الرياض سيطرته وراجع فريق الوحدة وسد ملهيه واعتمد على الكرات المرددة واستناع فريق الوحدة ان يخطف هدفا في اول خمس دقائق عن طريق الفرسان الذي غشه مدافعي الرياض تسلم فيسددها قوية تره من الشوط اسمع عبدالشكور الذي يستكنه داخل المرمرى مؤكدا انتفاخ شهية التهديد بعد هد في الساعين في المباراة الوبي .. وينجح الرياض في خلب التعادل في الدقيقة ٢٨ عن طريق فهد الحمدان من تمريره لعادل عبدالرحيم وبهذه النتيجة ارتفع رصيد الوحدة لـ ١٥ نقطة مزاحمة الاتحاد والاتفاق في موقعهما بالمجدول بينما ارتفع رصيد الرياض وابتعد قليلا عن الهبوط ..

في مباراة ختصة : فاز هجر على الروضة

الاحساء - عبدالله المقرن
حظف مباراة ابناء العمومه في الاحساء هجر والروضة باحدث مؤسسه بعيدة عن الروح الرياضيه كادت ان تقسم ما بين الجالرين من ود وعلاقات متينه وبدات هذه الاحداث عندما سجل هجر هدفا في الثاني من شربة جزاء ليتقدم بهديف تنظيمين .. لما كان في حكم المباراة الا ان اضره والبطالة الحرامه مرثين للاعبين السريعة والبطالة الصغراء خمس مرات .. لتخرج الروضة من مشوار الكأس ويكمل هجر لمسيره بعد ان فاز لاعبوه من الخفونه وخرج اكثر من لاعب مصعبا ..

بهدف لكل منهما : الرياض والفرسان .. يقتربان من شاطئ الامان

الرياض - محمد الاحمرى
في مباراة كانت الافضل في شوطها تفر الرياض بقطعة ثمينة كان يحتجها بشده تبعده مؤقتا عن شبح الهبوط حيث تعادل الطرفان بهدف لكل منهما ..

الليلة .. اجتماع هام

لادارة القادسية
الدمام - فهد عريش الملكي
تعد مساء الليلة السبت ادارة نادي القادسية اجتماعاً لتحديد مهام اللجان العاملة في مهرجان رمضان العاشر والذي اعتاد نادي القادسية على اقامته في شهر الخير والبركة من كل عام ..

نازت النجمة والاتحاد

ضعف امل النصر
كتب/ محمد الهبيي
جاءت نتائج مباريات الاسبوع الاخير لدوري الممتاز لكرة اليد والتي اقيمت مساء سى الاول والتي كانت تحدد مهام اللجان العاملة في مهرجان رمضان العاشر والذي اعتاد نادي القادسية على اقامته في شهر الخير والبركة من كل عام ..

بمشاركة المملكة

الرياض - رياض العسلا
تتعلق اليوم في سوريا البطولة العربية الحدية عشرة لاختراق الضاحية وبشارك في البطولة منتخب المملكة الذي يضم سبعة عدائين هم محمد براك النوسرى وسعد القحطاني وابراهيم دهقان وقليق القحطاني وسعد الاسمرى ومعيض خالد وحاضى النوسرى وينوب منتخبنا للضاحية الدكتور صابر خراخه ويساعده عبدالوهاب الصغرة ..

مدرّب الرياض سعيد بالتعادل مع الوحدة

الرياض - محمد الاحمرى
ابدى مدرب الرياض جيلسو سحاته بحصول فريقه على نقطة ثمينة امام الوحدة وقال انه لو رجعتا الى مباراتنا في الدور الاول لعرفنا ان الفريق قد تقدم مستواه لان الفرق بين مباراة اليوم والدور الاول واضح في هذه المباراة استغلنا ان تتبادل مع الوحدة الذي فاز علينا في الدور الاول باربعة اهداف وقال ان حصول فريقه على نقطة تخبر جيدة .. كما انه ان الرياض لن يهبط الى الدرجة الاولى ..

الموقف يزداد صعوبة في دوري الباسحة

كتب/ عياد التليبي
في مباراة تد من اجل مباريات دوري الباسحة على الاطلاق تعادل فريق غاند من يلجيشي مع الشاسم من التفتة وهدفين لكل منهما ..

الهادي قريعه : كنا نستحق الفوز

الرياض - محمد الاحمرى
قال مدرب الوحدة الهادي القريعه انه راى عن مستوى فريقه على الرغم من ان فريقه اهدر العديد من الفرص الا انه قل لقد لدينا مباراة جيدة وارفاق مهاجمونا لخرجنا فائزين بقتلتى جيدة وقال سوف تشهدين الفرسان في المباريات القادمة ان شاء الله بمستوى افضل

تفوق الطولة الاتحادية

ضمن الاتحاد بطولة الملكة لنادي كرة اليد وليل انتهاء الدوري باسبوعين وذلك عندما تعادل عصر اسس مع فريق الخليج من الدمام على صالة الاتحاد بنتيجة ١٥ - ١٥ وكان الشوط الاول قد انتهى بتقدم الخليج ٩ - ٦ وبصرف النظر عن القادسية المتبقية للفريق فاد اصبح الاتحاد بلائاً للملكة في كرة اليد على مستوى الناشئين ..


بالاصرار كسبنا الاتحاد

جدة - عياد القايبي
عن لقاء الامال والاتحاد والذي انتهى بفوز الامال ١/٠ صفر الخميس الماضي تحدث نجم الدفاع الاملاوي عياد سليمان فقال :

الهادي قريعه : كنا نستحق الفوز

الرياض - محمد الاحمرى
قال مدرب الوحدة الهادي القريعه انه راى عن مستوى فريقه على الرغم من ان فريقه اهدر العديد من الفرص الا انه قل لقد لدينا مباراة جيدة وارفاق مهاجمونا لخرجنا فائزين بقتلتى جيدة وقال سوف تشهدين الفرسان في المباريات القادمة ان شاء الله بمستوى افضل

رحالة البريد وصلوا في الدمار



سيد المهاجرين

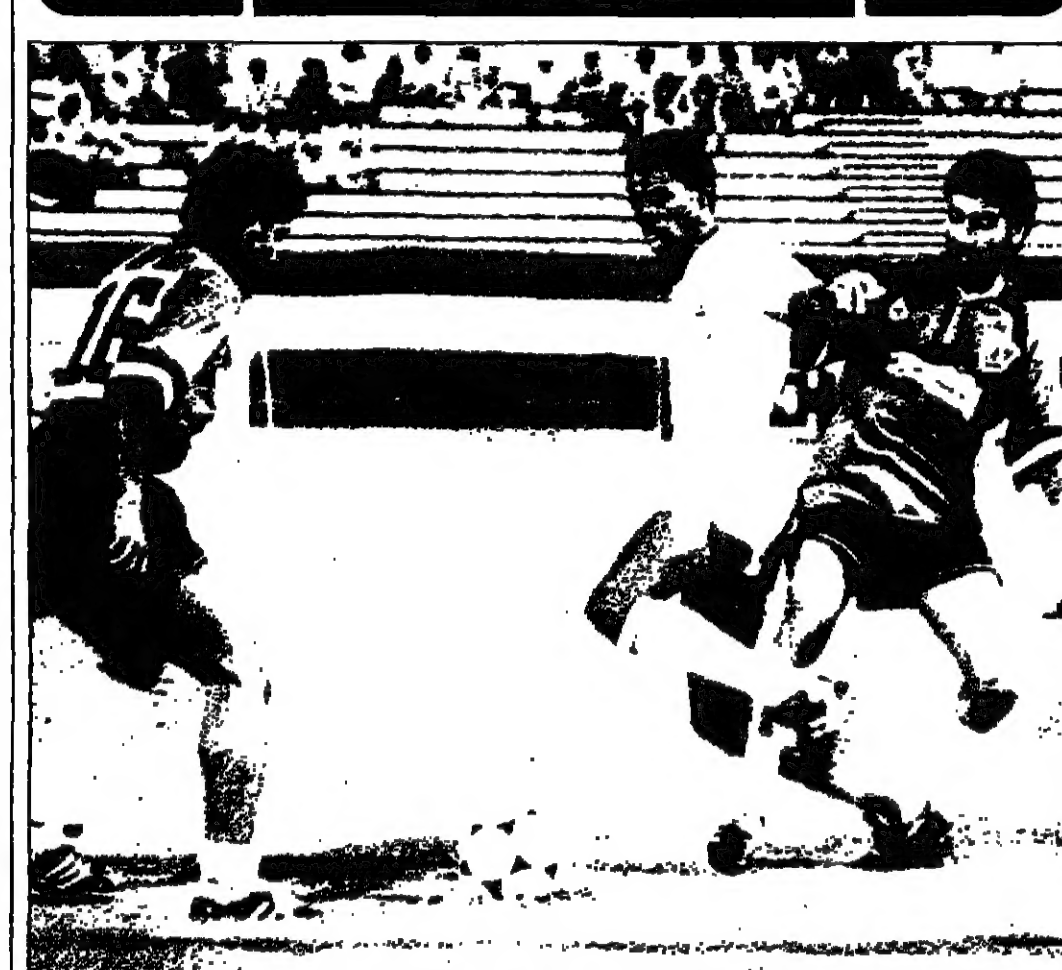
ساحته يتوسط القادسية التعاقد مع مدرب مصري

天 人 之 道 大 矣 天 地 之 德 厚 矣

بعد تعادلهما

الشروط الاول. الشروط الثاني

صورة وتعليق



وآخر .. عن طريقي !!

● عبدالبدیع لاری

أحد أعضاء مجلس الإدارة بأحد الأندية
يكن سعيدا جدا ويكبد بطعم من الفرحه ليس
لان فريقه حقق نتيجته مستقره لأول مرة في
تاريخه ولكن لانه كان يعلم ان رئيس نادي
سيقدم استقالته قريبا وهو اقرب المرشحين
لتولي هذا المنصب بعده .

علي بن سعد

10

■ الرياض - فاضل نور الدين .
حول مسابقة الخالدون لله في الذي منطلة في الرياض في ٢٦ شعبان الحادي ، الذي يتناهي تادي الحلال بالتعاون مع مؤسسة

■ الرياض - فاضل تور الدين .

حول مسابقة الماراثون الدولي الذي ينطلق في الرياض في ٢٦ شعبان الجاري والذي تبناه نادي الهلال بالتعاون مع مؤسسة الهلال .. القفينا بالاستاذ علي بن سعد الهلال ثابت رئيس اللجنة المنظمة لاقاء الضوء على الماراثون وفكرته وفوائده فقال .

بعد ان اسندنا النجاح العام الذي حققه



● خريطة توضيح مسار الجوالون



.....

صيد الاسبوع

تفتقدوا اللاعب فخرج الزميل الذي دائما تصيد لخطاهم ويحتج القرض المنيل منه صدر الرياضيه !!

شعنا رأى وشكى النادي يمر بجواره قام بـ اى اوجه ويشك مجلسي لم يسبق له توجيه الاتهام !!

الاداري لم يبل حظه من الشهرة ولم طبع عليه الاضواء لكن الذين حوله ناله من طعمه من الكفاءه والمخ !!

استغل اعطاه مدير الكرة من منصبه جام على وجهه لوحه له كثير من الانتقادات فسلق بينهما !!

مقليل عوده من جديد للتدريبات املا

شروطه على الاداره ويتنظر النتيجة !!

يحمل في جيبه كثير من الصور ويؤبه بها الصحفي ويوصيه خيرا !!

غضب الزميل من الجوده المنطقه لانها جعلتاه تكريم صحيفته بعد ان تم تكريم الصحيفه الاخرى !!

منعوه من دخول بوابة النادي يسيراته فزل من سيراته واقل به لاقم الليلين (انا مدير مكتب جريدته ...) ولم يعلم ان الكثير الرسمى كان يراقبه بالسيراته فوقع في الرمي حرج شديد وعاد ابراهه بعد ان فلتحت البوابه للمدير الرسمى !!

ثأب رئيس احد الانديه رفض التعاون مع مدير رئيس احد الصحف التي تطبع

في المنطقة القريبة لانه على حد زعمه لا يعرف الزميل ولا يتلقى جريدته الا ما نشر !!

مدير فريق الناشئين لكرة السلة ظهر حزيناً ليس لان فريقه حصل على بطولة المنطقة بل لان ندوة المصروفات لم تنعما !!

أحد أعضاء الإدارة كان سعيداً جداً .. ليس لان لفريقه حقق نتيجة (ممتازة) لأول مرة في تاريخه بل لعلمه بان رئيس ناديهم سوف يقدم استقالته قريباً .. وهو بالطبع

القريب الرشيق لتولى للمصنف من بعده !!

مندوب إحدى الصحف يستعد للاختلاف بصرته الى جريدة اخرى كونه غير مرغوب فيه من قبل رئيس القسم الرياضي.

عقدة الخواجة
تطاردهم

بعد ان فاز فريقهم ببطولة الناشئين
تؤخراً فقلوا ان هذا الفريق يقدر على الفوز
انما مع اى مدرب يديره وغم عليهم بان
المدرب الوطنى عبدالعزيز العوده اول
موسم يتولى فيه هذه المسؤولية وتنجح في
الحفاظ على اللقب وكان عليهم ان يشوا من
زهره ولكن يبدو انها عقدة الخواجة لا زالت
تسيطر ولا بد ان يكون المدرب اجنبى
للاشادة

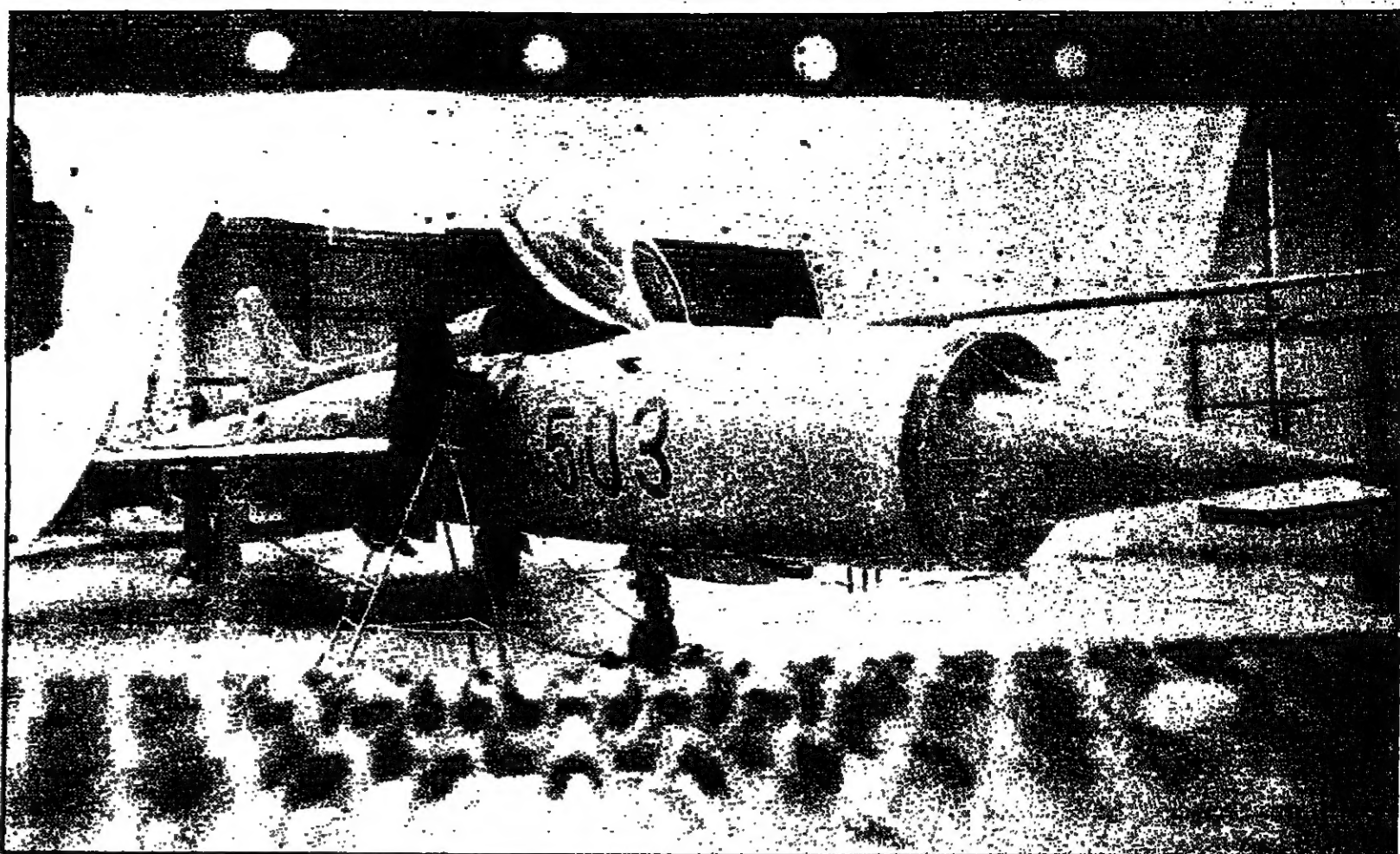
الحفاظ على اللقب ولكن عليهم ان يشدوا من
الزمر ولكن يبدو انها عقدة الخوافة لا زالت
تسيطر ولا بد ان يكون المدرب اجنبى
للاشادة به .

●●●
آخر همة
●●●
اعمل بصنق واخلاص وامانة ..
وتوقع النجاح فان جاء فذلك ما تريد
.. وان لم يكن فذلك اجر الاجتهاد .



آخر قطعة

مكت من
المصريين
يشاهدون شوكه
خشمه انورية
حدود بلاتيا
الشرقية تاحذ
قطعة من حائط
برلين بالقرب من
بوابة براندنبورج
ولذلك في اطار آخر
الاجراءات التي
تم اتخاذها لازالة
الصور تلمسا
للمعاصر ..
بوابة في التبريع



الحج في الزا

راى توماس - متبر
أحدى الشركات التي تقوم
بتأجير الطائرات القديمة
والتي تخدم الشركات
الانقل ويقوم ببيع طائره
سوخوي ٢١ وهي اول طائره
سوفيتية حقتة يتم
عرضها في مزاد كريستي
شهر بلكن في ايرلند
القديم وذلك للحصول على
أعلى عائد منها
والطائرة ما زالت
مستخدمة في دول العالم
للاقل وتستطيع الطيران
بسرعة ألف ميل في الساعة
وتستعرض بمسارها
أكثر من ١٠٠ ألف استرلينج
وقد تم بيعها عام ١٩٦٤
وحشرت بريطانيا العام
الماضي



حتى منغوليا

على شرف في الدنيا
يخضع للتفكير
والليل على ذلك ما
حدث في الاتحاد
السوفيتي ودول
أوروبا الشرقية من
انهيار سريع
للمبىء والإس
الشيوعية التي
ارتكزت عليها الكتلة
الشرقية. آخر المياد
التي انكثت من القيد
الشيوعي وأصبحت
تراق في الحرية بعد
تفكك طويل في
منغوليا، التي لم تكن
موسكو على بين
وارتبطت بالسوفييت
منذ قيامها واعتقلت
مذهبية ستلين
واستبدلتها موسكو
تسوية في جانب
الصين.. ولكن الآن
الحرية الحرة
الاشيوعية الحزبية
وانفصلت من الفك
السوفيتي وكانت
آخر الخطوات هي
قيام بعض العمال
بإساخته تحلل
ستلين الشهير في
وسط اولان باتور
العاصمة وذلك تمهيدا
لنقله الى مكان فني
أكثر لامة للاوضاع
الجديدة التي طرأت
على منغوليا.

شريط يفجر فضيحة

الصوت المسجل للخطوات وصداها عبر الدليل كان يبعث صوت تسليك (للبلدوم)
وطرقت على الباب وترجيب حار وحديث بين اثنين بلهجة أهالي لانتشير ..
وقد تم اجراء هذا التسجيل من قبل أحد كبار الضباط ببوليس مانتشستر وذلك عندما
ذهب لاجراء مقابلة الصحفي المضي مع صحفي مغرب وهو الضابط الاول في ادارته ..
ويتم الآن دراسة هذا الشريط الذي تم فيه الكشف عن العديد من المفوض لجهان
بوليس مانتشستر ويقوم على فحص ودراسة الشريط ضباط في يوركشير (جهة محلية)
ويبدو من النتائج الأولية ان (الضحية ستاك) ستريد من سحق بوليس مانتشستر سوما
خاصة وان هناك العديد من الجرائم المالية والاخلاقية والنواظر مع المجرمين وقد ثبت
ذلك بعد ١٨ شهرا من التسجيلات وتم تقديم عدد من الضباط للمحاكمة بتهمة الفساد
والرشوة وعلى رأسهم بيتر جاكسون الضابط الاول ببوليس مانتشستر (المشورة صورة)
والذي اضطر للتقاعد قبل تقديمه للمحاكمة.



اصفر واكبر مريض

ديك موريس (٥٩ عاما) وهو اهل مريض في أوروبا يعيش بقلب مزروع يحتفل أمس
بمرور عشرة أعوام على حياته الجديدة وذلك مع د. مجدي يعقوب وأميلي جين ويلسون
(٢٠ شهرا) وهي اصغر مريض قام د. يعقوب بإجراء جراحة لزرع قلب لها هذا
الاسبوع.

التلوث بعد الحريق

عمل حية البيئة في لونتريو
ياقون ياطفه التران وسد المجوات
الموجودة في اطراف السيارات وذلك بعد
اشتعال حريق ضخم في مستودع
للطائرات المستعملة في مجلس هيل
التي تبعد ٨٠ ميلا عن لونتريو ..
وقد تلت هذه الاطارات مشتعلة لمدة
اسبوع كامل وصعب للسيطرة عليها
جدا الامر الذي أدى الى تصاعد دخان
اسود كثيف الى سماء الجو واستمر
أجلاء ١٢٠٠ شخص من المنطقة القريبة
الجاورة ..
وقد بلغ عدد الاطارات المحترقة ١٥
مليون اطار في كل الاحجام وكانت مخزونه
في موالع مساحته ١٤ فداناً .. وقد تسبب
ذلك في اضرار توث ضخم وكثرة بيئية
موتلة ..
ويحاول خبراء البيئة ان هذا الحريق
يعد اسوأ بكثير من الحريق الذي وقع
قبل عشرين في مستودع لكتيوايت
واستمر أجاله ٣٨٠٠ شخص من
كوبيك الكبرى ..



حملة لانتقاد "طريق الممير"

لندن - تمكن الطريق في بريطانيا
يقوم بالتصديق ايام سمارت (وفاي)
من المصور الوثائقي روبرت بين
ميدية - جينسي - ليد - الجديدة
بالمزده القديم والذي يحد من أهم
الانوار البريطانية ويتم تصنيغها على
له. ان من الطريقة الاول
الطريق يعرف باسم طريق
البحرية ويحدها في بريطانيا هذا
الاسبوع حملة لانتقاد من الاعمال
التي تعرض له في يدى سنوات ..
كان هذا الطريق قد تم شقه في
صغور لند للثلاث في اوائل القرن
الرابع عشر وذلك للربط بين كلينية
والطريق العام
طريق الجسر تكسب هذه
للتسمية لوجود اسطول في اطل
الاسم على مخصصها لاجل احد
لكتنن القوية



البوليس الهولندي شن هذا الاسبوع حملة مكثفة ضد الاجانب الذين يلعبون بطريقة
غير شرعية او قانونية في استردام .. وقد قام البوليس المختص في هذا النوع من
التفتحة والذي يمثل الجيد بكمب هؤلاء واساق عليهم مدافع المياه وقنابل الغاز
المسيلة للمدح وتم القاء القبض على سبعة مستوطنين و١٥ من مؤيديهم.

الطفا الطفا

د. عبدالله المهدي للندوة الطبية :

هذه هي أسباب كثرة إصابة الأطفال بالتهاب الأذن الوسطى لا تنزعجي عزيزتي الأم إذا طلب منك الطبيب عمل شق في طبلة الأذن



إن موضوع التهاب الأذن الوسطى من المواضيع التي تشغل بال كثير من الأمهات حيث أنه ينتشر كثيراً بين الأطفال ولهذا السبب كان لنا لقاء مع الدكتور عبدالله المهدي أخصائي الأنف والأذن والحنجرة .

التهاب الأذن الوسطى الحاد هو التهاب الأغشية المحيطة بالأذن الوسطى والتي يصل إليها الميكروب عن طريق قناة استاكيوس نتيجة التهاب الأنف من البرد والجيب الأنفي والتهاب الصمغ خلف الأنف والبلعوم الأنفي واللوزتين والحنك .

والتهاب عندما يحدث يأخذ ثلاث درجات :-

□ في الدرجة الأولى يبدأ المريض يشكو من قلة السمع ويحس بالأذن ويوسع كلامه في أنه ومن ثم إذا لم يعلج تبدأ المرحلة الثانية .

□ في المرحلة الثانية يشكو المريض من أعراض عامة مثل ارتفاع درجة الحرارة وسعال وقلة النوم واضطراب الشهية تبدأ بظهور ألم بالأذن وزيادة قلة السمع والتهاب بالأذن إلى الإحساس بوجود سائل داخل الأذن الوسطى . ومن ثم تبدأ المرحلة الثالثة .

□ في الدرجة الثالثة يزداد الألم إلى أقصى درجة بحيث لا يستطيع المريض أن ينام .

ومن سبب كثرة إصابة الأطفال بالتهاب الأذن الوسطى من الكبار ذلك لأن قناة استاكيوس في الأطفال قصيرة ومستقيمة وبسبب ذلك فإن انتقال الميكروب خلالها إلى الأذن أسرع فضلاً عن أن الأطفال أكثر عرضة لالتهاب الجهاز التنفسي العلوي واللوزتين والأنف .

عرض الطفل على طبيب مختص إذا نزل السائل الصددي من الأذن وذلك لأن سرعة علاجه وأيضاً لتجنب المضاعفات والعلاج في المراحل الأولى من المرض .

تقريباً في نسبة كبيرة من المرضى درجة بالتهاب الأذن الوسطى نتيجة تجمع سائل صددي خلف طبلة الأذن الذي بدوره يضغط على الطبلة وهنا تبدأ المرحلة الرابعة والمرحلة .

□ في الدرجة الرابعة حيث أن الطبلة سوف تنفجر بفعل ضغط السائل الصددي وتخرج اللدنة الصدديّة من الأذن بعدما ينزل الدم ويترشح المريض . عزيزتي الأم ..

موقع في الإسفنج في عدم انفجار طبلة الأذن ..

(١) عدم أعمال مسحات التهاب الأذن مثل علاج التهاب الأنف والجيب الأنفي والجهاز التنفسي العلوي واللوزتين والحنك .

(٢) عرض الطفل على طبيب مختص إذا اشتكى بآلام في أذنه وبالأخص إذا سبق هذا الألم واحد من التهابات سائلة الذكر وذلك حتى لا تزداد المضاعفات التي تسبب في انفجار طبلة الأذن .

(٣) عرض الطفل على طبيب مختص إذا نزل السائل الصددي من الأذن وذلك لأن سرعة علاجه وأيضاً لتجنب المضاعفات والعلاج في المراحل الأولى من المرض .

تقريباً في نسبة كبيرة من المرضى



د. عبدالله المهدي

إقتباسات

● لماذا تلبس اليوم نظارة خضراء ؟
● لأن الطبيب خصمني بتغيير النظارة !
● الطبيب : إن النظارة أثبت أنه ليس عندك شيء مطلقاً ..
● للمعلمين : ماذا تقول ؟ إن عددي مليون ريال والاف سهم في الشركات ؟
● الأول : لماذا تخرج من الطبيب ؟
● الثاني : لأن الطبيب قال لي لا تخرج من الباب مدة شهرين .



الدكتور الهوري بجوار المريض عبدالقوي

المنظار اكتشف سبب النزيف

مكة المكرمة - عياد حناح خضيري

في قسم الجراحة العامة بمستشفى الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة كان لنا هذا اللقاء مع المريض عبدالقوي محمد عبدالقوي ٣٦ سنة قلنا له سلامات وسألناه عن سبب تواجده على السرير الأبيض فقال كانت أشعر من فرحة قيمة اتعالت منها وفي يوم أحسست باستفراغ وكان ما سألتني إلى المستشفى وأجريت الفحوصات اللازمة ثم أجريت عملية بالمنظار .

● وحول الخدمات بالمستشفى يقول : أشكر الطبيب المعالج وجميع العاملين بالمستشفى على ما يبذلونه من جهد من أجل راحة المريض .

ثم تحدث الطبيب للمعالج : د. زكريا الهوري أخصائي الجراحة العامة قائلا : أدخل المريض المستشفى على أثر نزيف من الدم وكان في حالة صدمة من كثرة النزيف . وقد أجرى له الإسعافات اللازمة من نقل دم ومحاليل وغير ذلك إلى أن تستقر حالته . ثم أجرى له الفحوصات اللازمة ومن أهمها عمل منظار المعدة والأشعة عشرين منه أن سبب النزيف من قرحة تافهة بالأنف عشر . فوجد أن تصبغ المريض تسبباً وأصبحت حالته تستدعي الجراحة فقررنا إجراء عملية لإيقاف النزيف من قرحة الأنف عشر . والعملية التي أجريتها له عبارة عن قطع الصبغ الحار وإيقاف النزيف من قرحة الأنف عشر . وتوسعت القرحة بزيادة القرحة والمعدة والربو الأن بعد العملية في حالة جيدة والحمد لله وبدأ في تناول طعامه العادي عن طريق الفم ولم يمارس شغلته العادي وأقرّبنا سيره من المستشفى معالي يبارك الله .

ويحدثنا المريض مشتمين له الشفاء التام .

ثلاثة اشقاء يستعيدون ابصارهم بمستشفى الملك خالد للحرس الوطني

جدة - امين الرواي

بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بمنطقة الغربية تم إدخال الأخوان الثلاثة - خاص ٢٤٠ سنة وشفيق ١٥٠ سنة، وفهد ١٤٠ سنة، إلى قسم جراحة العيون في مستشفى الملك خالد للحرس الوطني لتلقي العلاج . حيث أنهم كانوا يعانون من ضعف وصعوبة شديدة في الإبصار .

وتم الكشف على الأخوان الثلاثة من قبل رئيس قسم جراحة العيون الدكتور طه خديج حيث أثبتت الفحوصات الطبية بأن لديهم تشوهات خلقية بعينيات العين منذ الولادة وأمر إجراء عملية جراحية لكل منهم وتم زرع عينات خلعية .

وشرح الدكتور خديج أن العمليات الجراحية التي أجريت للأخوان الثلاثة قد مكنتهم من الإبصار التام حيث أنهم الآن يستطيعون الإبصار بطريقة طبيعية .

ويضيف أن الفشل في نجاح هذه النوع من العمليات لله عز وجل أولاً ثم للأجهزة المتطورة الحديثة المتوفرة في قسم جراحة العيون بمستشفى الملك خالد للحرس الوطني .

نقص الأنسام ومن الأسباب الرئيسية لتسبب

كتب/ ماجد ومهي

مسحة الطل النسيجية وقد تكون أحد أسباب تأخر من زملته في التطعيم وعلاقتهم بالأمراض .

أصباح الأسفلين وديزوما كية وأنها ممرضة مركز جنة لأطب الأسنان فبذل : وأن أسباب الإصابة بـ « نكتة هذه الأمراض » : أنها تبدأ بوضع الطفل لأسنانه في فمه بأسن تشويبهات كبيرة .

ويضيف أخصائي الأسنان قائلا : « ومن هذه العادات السيئة أيضاً إرضاعه بعض الأطفال إلى على الأسنان واللثة أو أي شيء يصل إليه يده . مما ينتج عنه تكاثر بكتريا في تشويبهات الأسنان واللثة » .



طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

القاهرة - تم التوصل لطريقة جديدة يمكن بها اكتشاف نسيب الحمل مبكراً خلال الشهر الأول من الحمل وقبل ظهور الأعراض المرضية على الأم الحامل والتي عادة ما تظهر في المرحلة الأخيرة .

وقال الأستاذ الدكتور عبدالعظيم سيد بقسم الكيمياء الحيوية بجامعة القاهرة إن هذه الطريقة تعتمد على التحليلات التي تحدث في تركيب ميوغلوبين الدم والتي من التوصل إليها باستخدام أطباق الإمتصاص وحسب ثوابت الديناميكا الحرارية مثل المحتوى الحراري لجزئي ميوغلوبين الدم ونسبة ما يحدث به من اختلال في التركيب الثلاثي للبروتين ومن هذا الاختلال يمكن حساب الإنزياح الحقيقية الموجودة عند الحوامل وأمكن حساب وتقييم حركة جزئي الميوغلوبين الوظيفية والتي تعطي دلالة واضحة على حدوث هذا التسمم .

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

طريقة جديدة لاكتشاف نسيب الحمل

